



Le petit Trublion

Fraîchement cueillie sur l'arbre, transformée en confiture ou cuisinée en clafouti, la cerise est un produit d'été bien apprécié pour son goût sucré ou acidulé. Mais quelle est l'histoire et la symbolique de ce fruit délicat?

Le "temps des cerises" ne dure pas... La cerise n'est pas qu'un aliment phare de l'été, c'est aussi un morceau d'histoire plein de mystères. Comment ce délicieux fruit rouge, chargé de nombreux symboles, est arrivé dans nos assiettes?

Une origine mystérieuse. La légende prétend en effet que les cerises auraient été rapportées d'Asie mineure par le général romain Lucullus, après la bataille contre Mithridate, au premier siècle av. J-C. Ce qui est sûr, c'est que la culture de la cerise s'est développée en France au Moyen-Âge. On la consomme alors en dessert, crue ou cuite dans le vin. Plus tard, Louis XV, qui appréciait particulièrement ce fruit, a favorisé et encouragé la découverte de nouvelles variétés.

Une étymologie incertaine. Nos cerisiers proviennent de deux espèces sauvages, *prunus avium* (qui a donné naissance aux merises, aux bigarreaux et aux guignes aujourd'hui abandonnées) et *prunus cerasus* (engendrant des cerises acides le plus souvent cuites, comme les griottes). Quid de l'étymologie du mot cerise? Rien de bien sûr non plus. En grec, on parlait de "kérasos" pour le cerisier, et en latin de "cerasus".

Le cerisier en Asie. Le cerisier porte de nombreux symboles, notamment en Asie. La fleur, fragile et délicate comme la vie, annonce le printemps. Au Japon, la floraison des cerisiers coïncidant avec l'équinoxe de printemps, est l'occasion de nombreuses cérémonies religieuses et réjouissances populaires. Les fleurs sont ainsi des symboles de renouveau, de pureté et de prospérité.

Un fruit aux multiples symboles. La cerise est un fruit beaucoup utilisé dans l'art. Quelques exemples avec entre autres: [La Vierge aux cerises](#) (Titien), [Le repos pendant la fuite en Egypte](#) (le Baroque), [Nature morte avec des cerises et des fraises](#) (Osias Beert), ou encore [Cerises et pêches](#) (Paul Cézanne). La beauté, la douceur, sa plastique en forme en cœur ont inspiré les artistes depuis l'Antiquité. En outre, "pour la religion chrétienne, la couleur rouge de la cerise évoque le sang versé par le Christ sur la Croix. C'est ainsi que les cerises sont très présentes dans les représentations de la Cène.

Le fameux "Temps des cerises". La chanson a été écrite par Jean-Baptiste Clément, la musique a été composée par Antoine Renard, peu avant la Commune de Paris. C'est une **chanson d'amour**, c'est donc une **chanson révolutionnaire**. "Simple chanson d'amour ou symbole révolutionnaire, le *Temps des cerises* compte parmi les chansons qui, dans notre histoire, sont à la fois évidentes et mystérieuses."

Des expressions à la cerise... Ces expressions correspondent à une "approche toute en paradoxe entre le précieux et la dévalorisation". On parle ainsi de "la cerise sur le gâteau", la touche finale en pâtisserie ou, dans un sens plus large, le supplément de récompense ou le comble de l'ironie. "Avoir la cerise" signifie être malchanceux. "S'en soucier comme d'une guigne", c'est peu s'en soucier car la guigne est une variété de cerise qui importe peu.

... Et des citations. Quand Madame de Sévigné donne son avis sur les *Fables* de La Fontaine, elle déclare que "c'est un panier de cerises". Autrement dit que "tout est bon, tout est à louer". Goethe a écrit que "ce sont les enfants et les oiseaux qu'il faut interroger sur le goût des cerises et des fraises" signifiant par là le caractère ancré dans la jeunesse de ces deux fruits. Quant à la phrase de Pablo Neruda "Je veux faire avec toi ce que le printemps fait avec les cerisiers" c'est la conclusion et la déclaration d'amour plutôt équivoque du quatorzième poème de l'ouvrage *« Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée »*.

